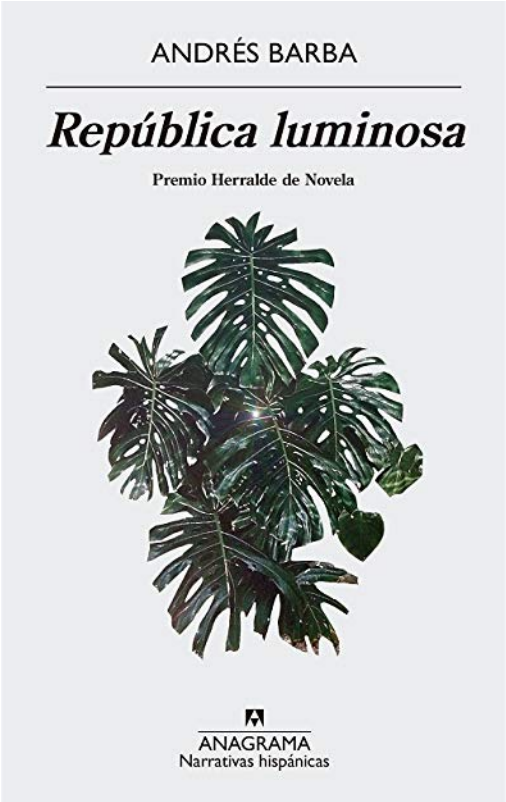
LIBROS DEL AÑO 2018

CARA DE PAN – Sara Mesa

La autora nos lleva a un parque en el que se encuentran dos seres muy diferentes: ella es Casi (porque tiene casi 14 años) y él es el Viejo (que ya ha superado la cincuentena); ambos traban una amistad que al lector le puede resultar incómoda pero que le hace reflexionar y revisar sus puntos de vista, sus prejuicios y sus actitudes hacia ciertas formas de comportamiento. Todo ello narrado con una prosa fría y que hace de este libro una defensa de la diferencia y de la inadaptación.

REPÚBLICA LUMINOSA – Andrés Barba

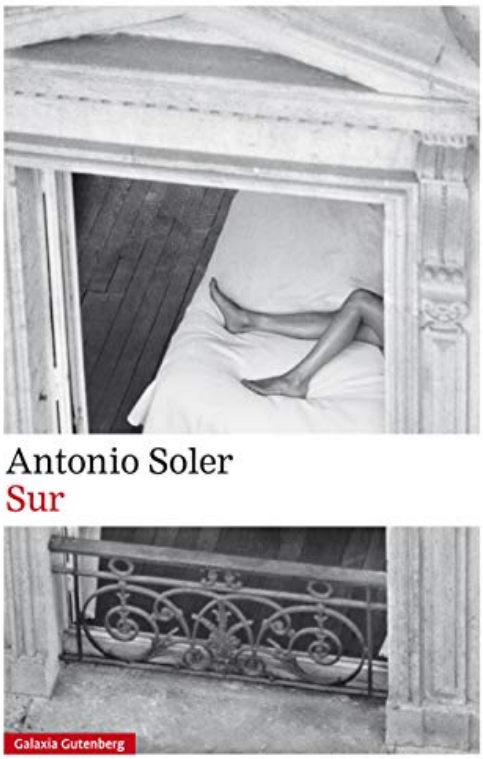
La vida de San Cristóbal, una pequeña ciudad situada entre un río y la selva tropical, se ve alterada totalmente con la aparición de treinta y dos violentos niños de origen incierto; Al cabo de veinte años, uno de estos niños narra cómo fue aquel año y medio de caos, descontrol y violencia y cómo, de repente, llegó su final. Una novela con un lenguaje certero y exclusivo, con ecos de Conrad y de Golding.



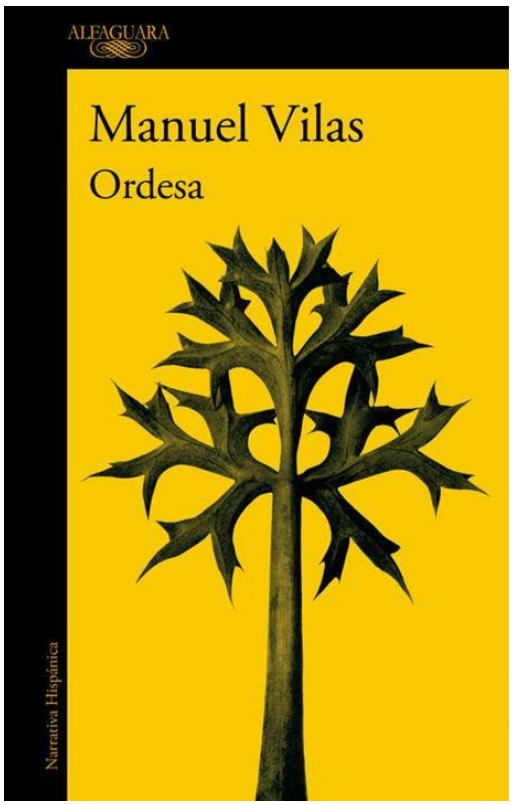
CÓMO ACABAR CON LA CONTRACULTURA: HISTORIA SUBTERRÁNEA DE ESPAÑA (1970-2016) – Jordi Costa

Una buena forma de entender qué ha sucedido en la España desde los años 70 a la actualidad con un visión nada ortodoxa; como punto de partida, Jordi Costa nos sitúa en el underground andaluz de los primeros 70 para llevarnos a la famosa Movida madrileña y sus aledaños, sin olvidar los años posteriores a esta famosa etapa. Una historia de la cultura menos oficial pero no por ello menos interesante ni menos inclusiva. Por sus páginas desfilan infinidad de personajes que han contribuido a hacer más accesible la cultura.

SUR – Antonio Soler



Málaga; un día de agosto de 2016; en un vertedero aparece Dioni, moribundo y cubierto de hormigas. Este principio, que podría dar paso a una novela criminal, es utilizado magistralmente por el autor para hacer una radiografía de una ciudad en un cálido día de verano; un gigantesco puzzle compuesto por historias muy diferentes y que incluye una gran variedad de registros léxicos y lingüísticos. Una novela que pasa en un solo día y que refleja lo que, en verdad, es la vida.

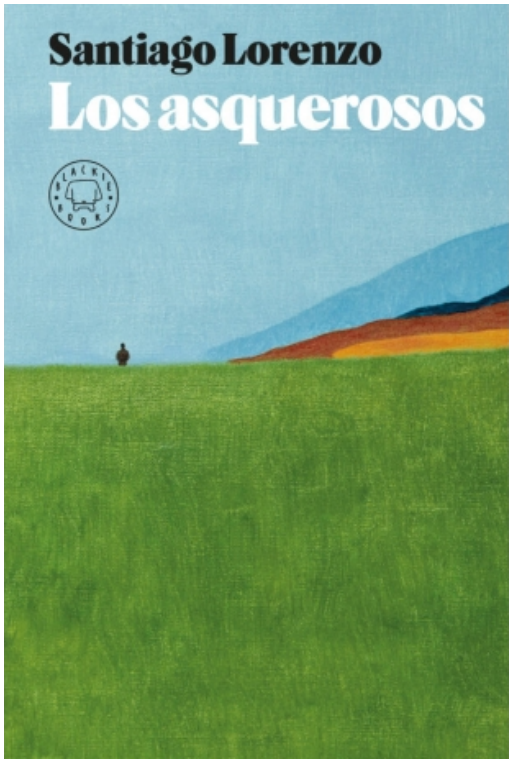


ORDESA - Manuel Vilas

Elegido como uno de los mejores libros del pasado año, “Ordesa” cuenta la historia de los padres del autor tras la muerte de los mismos; pero, también es una historia de lo que ya no está: sus padres, sus objetos, su matrimonio,… y una crítica a España , “un país terrible y digno de ser amado que cabe en un Seiscientos”. Una novela que no lo es en el sentido estricto de lo que entendemos por tal y que va avanzando con una prosa que desemboca en una serie de poemas. Una obra fascinante.

TRILOGÍA DE LA GUERRA - Agustín Fernández Mallo

Una novela que son tres y en la que las vidas de los protagonistas están unidas a los caídos en los tres escenarios históricos en los que se desarrolla la acción de la novela (la isla gallega de san Simón, Vietnam y la costa de Normandía); con estos elementos el autor nos da una visión muy realista del siglo XX y del incierto siglo XXI en el que estamos. En este libro se dan la mano de forma muy natural la ciencia, la antropología y la cultura popular para dibujar un mapa de lo que los críticos llaman el mundo contemporáneo.

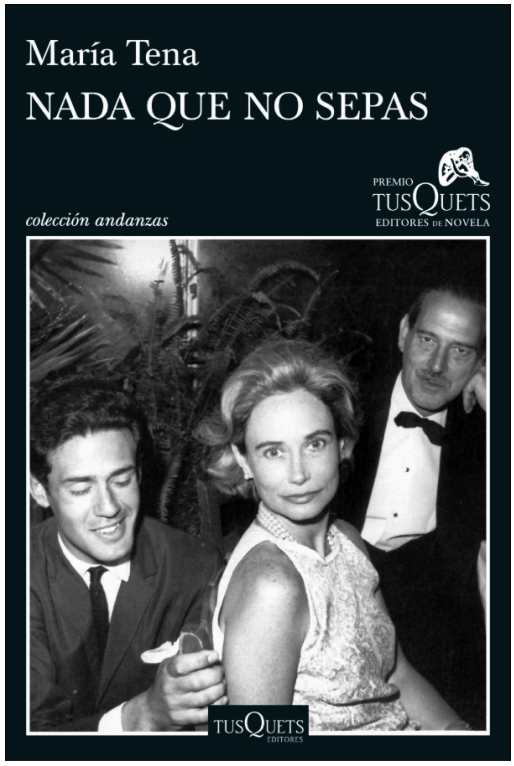


LOS ASQUEROSOS - Santiago Lorenzo

Huyendo de un altercado con la policía, en el que acuchilla a un antidisturbios que quería pegarle, Manuel se refugia en una aldea abandonada; su contacto con la vida “normal” se reduce a sus poco frecuentes conexiones a internet y los envíos de su tío con productos del Lidl para poder subsistir. En este espacio, Manuel se da cuenta de que cuanto menos se tiene, menos se necesita y comienza a encontrar su lugar en el mundo…pero, de repente, comienzan a llegar los domingueros atraídos por la belleza y paz del lugar. Quizá estamos ante la novela más poética, política y conseguida del autor hasta la fecha. Imprescindible.

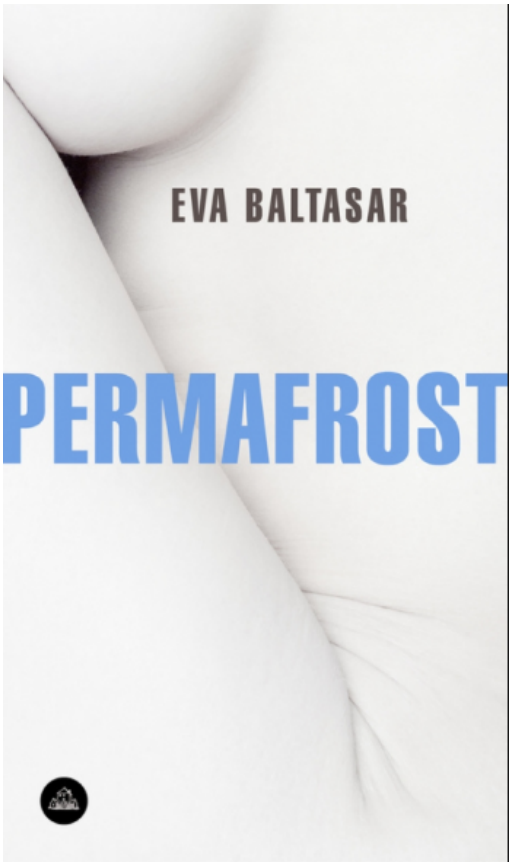
NADA QUE NO SEPAS - María Tena

En plena crisis conyugal, la protagonista vuelve al momento que marcó su adolescencia: la muerte de su madre en Uruguay. Un reencuentro con amigas de aquella época para intentar adivinar todo lo que ocasionó aquella terrible pérdida que, hasta el momento de la narración, no estaba muy claro para la protagonista. Una narración amena que refleja las pasiones humanas.



EL DOLOR DE LOS DEMÁS - Miguel Ángel Hernández

Partiendo de un hecho real (el mejor amigo del escritor asesina a su hermana y se suicida en la nochebuena del año 95) el autor vuelve veinte años después a la escena del crimen para intentar comprender la razón de tal sinsentido. Este viaje emocional le hace recordar hechos y sentimientos del pasado que creía superados. En palabras del propio autor «escribiendo no siempre se gana, a veces también naufragamos ante el dolor de los demás».

PERMAFROST - Eva Baltasar

Permafrost hace referencia a la capa de tierra que, sin necesitar estar cubierta de hielo, permanece congelada y por eso lo ha elegido la autora para dar a conocer la historia de una mujer con tendencias suicidas que se refugia del exterior pero se entrega con intensidad al arte, a la literatura y al sexo con otras mujeres. Escrita originalmente en catalán, se trata de una primera obra realmente prometedora.